

As Above, So Below**30 Min.**

white box / set compositional act

Presented is a continuous process of a piece I wish to make. Essentially it merges my experience as a performing body on stage and more recent dwellings in art galleries, as a presented installed body. The third compositional act of the process, much in response to actual conditions of how work is being produced/programmed/created/curated. Forced to find other measures to accommodate process and experience working methods. The focused task of welding its edges extended over time, have its advantages and disadvantages. Beginning to take the shape of a "pièce de resistance". Submersion/version vocalises an entire resonance plain. While "capturing" and not "explaining" what is put before an audience, the act transmitted from a primal source of sensation, is to be experienced not resolved.

Concept and Interpretation: Vania Rovisco

Music: Gordon Monahan

Photograph: Paulo Melo

Video: Vania Rovisco (*wondering act of attachment*, Vienna Art Week, 2011)

Acknowledgments: Anton Burdakov, Andrea Keiz, Norbert Pape, Birgit Severin and Jochen Arbeit

Partners: Les Bains Connective, Brussels, Tanzwerkstatt Berlin, Calouste Gulbenkian Foundation

Portugal.

Vania Rovisco (PT/GR) aadk.org worked intensely from 2001 - 2007 with choreographer Meg Stuart/Damaged Goods. Since 2008 presents herself as a free lance performing artist, crossing over (bridging the dance body) into art galleries, creating her work and process in other environments. Often teaches workshops of improvisation into composition, coaches, directs movement for theater and works as an interpreter for others. Co-founder of the artistic platform AADK, existing in Germany, Portugal and Spain.

PAUSE 20 MIN.**The loop (working title) 20 Min.**

The loop is a result of 3-days exchange and tryouts in the Tanzpanorama 2011 residency. We concentrated our work on movement repetition and it's inherent transformation and connotations.

A creation by and with Paula Rosolen, Natalia Mariel Gómez und Antje Velsing.

Konzept: Paula Rosolen

Paula Rosolen is a Freelance dancer and choreographer. In 2007 she received her Dance Diploma at the HfMDK Frankfurt. During 2008-2010 she participated at MA Choreography and Performance in Gießen. Her works have been shown at ZKM Karlsruhe, Atelier Pact Zollverein, Frankfurt LAB, Mousonturm, Akademie der Künste Berlin, Theater Festival 150%Hamburg, European Festival For Contemporary Dance Poland, Biennale Tanzausbildung 2008/12, among others. Paula was granted DanceWEB 2009. Since August 2011 she is choreographer in residence at K3-Tanzplan Hamburg.

Natalia Mariel Gómez (Buenos Aires, Argentinien) graduierte als Performerin und Tanzschaffende am San Martin Theater of Buenos Aires. Zurzeit ist sie als Stipendiatin des DAAD (Deutscher Akademischer Auslandsdienst) von 2010 bis 2011 an der HfMDK Frankfurt und nimmt am MA Zeitgenössische Tanzpädagogik teil. Ihr suchender Geist und ihr Interesse am Laboratorium der Bewegung erlaubten ihr eine Vielzahl von Erfahrungen in choreographischer Komposition,

Improvisation und bei Performances in Argentinien, Schweden, Frankreich und Deutschland zu sammeln.

Antje Velsing arbeitet derzeit an ihrem MA „Choreographie und Performance“. Sie tanzte für Choreographen und Kompanien in Bonn, Berlin, Hamburg und der Schweiz. 2009 schrieb sie ihre Abschlussarbeit („Choreographie als künstlerische Forschung“), arbeitete als choreografische Assistenz für Laurent Chétouane und nahm am Researchprojekt „lost among notations“ teil. 2010 produzierte sie mit dem Musiker Markus Popp das Stück „wall/paper/wall“ (Premiere in den Sophiensaelen Berlin 2011, Gastspiel bei Musikbiennale Zagreb). Im Juni 2011 feierte ihre neue Produktion „this is it, but without us“ Premiere im Mousonturm Frankfurt.

PAUSE 10 MIN.

Velocity Pumps 25 Min.

"A velocity pump uses a spinning 'impeller' which has backwards-swept arms, it is a type of pump in which kinetic energy is added to the fluid by increasing the flow velocity. This increase in energy is converted to gain in potential energy (pressure) when the velocity is reduced as the flow exits the pump into the discharge pipe."

Wir gewinnen an Kraft. Wir verlieren an Stärke. Du bist eingeladen, an unserem Muskelspiel teilzunehmen. Etwas entkommt, verliert aber sofort wieder an Bedeutung.



© Florian Krauss

Choreographie und Performance: Rose Beermann, Iva Sveshtarova und Tessa Theisen
Dramaturgie: Verena Billinger und Caroline Spellenberg
Sounddesign: Mark Schröppel

Rose Beermann (Berlin, Deutschland) studierte Kulturwissenschaften an der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder). Im Anschluss nahm sie am Dance Intensive Programm der Tanzfabrik Berlin teil und studierte Theaterwissenschaften an der FU Berlin. Seit Oktober 2010 studiert sie Choreographie und Performance am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen.

Iva Sveshtarova (Sofia, Bulgarien) arbeitet im Bereich Theater, Zeitgenössischer Tanz und Performance. Sie absolvierte die Experimentelle Theaterklasse 4XC in Sofia und machte ihren Abschluss in Synthetic Stage Art an der Universität Plovdiv. Momentan studiert sie Choreographie und Performance am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen. Außerdem ist sie Gründungsmitglied der Nomad Dance Academy und des Antistatic – Festival for Contemporary Dance and Performance in Sofia.

Tessa Theisen (Gießen, Deutschland) studierte Theater- und Medienwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie in Erlangen. Seit 2010 ist sie Studentin im Masterprogramm Choreographie und Performance am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen. Außerdem ist sie Mitorganisatorin des exkurs 2011 zwischenraum, einer „extended version“ des Diskurs Festivals in Gießen.