

فراخوان بیست و چهارمین جشنواره «ایمپلنتین» «ایستاده بر ویرانه های دانشگاه»

زمانی که دانشگاه کنار گذاشته می شود و نیروی منسجم آن محو می شود، آشفتگی مسیرش را از بطن، زیرساخت های دانشجویی و ایده های منسوخ، پشت سر می گذارد. این بستری پربار اما لغزنده است. برای قرن ها، دانشگاه به وسیله طرد و به نقد کشیدن گسترده، به واسطه اعمال مفهوم مردسالارانه تولید دانش، از طریق جایگزینی زندگی دانشجویی و به واسطه ایده فردیت یادگیری، به جوامع اروپایی-غربی شکل داده است. اما در مواجهه با بلایای واقعی، با این ویرانه ها چه کنیم؟ چگونه می توانیم به جای اینکه همه چیز را دور بیندازیم و حذف کنیم آن ها را حفظ کنیم؟ و چه چیز دیگری باید یاد بگیریم تا بتوانیم تغییر کنیم؟ تصور کنید دیوارهای دانشگاه نفوذپذیر شوند و افراد خارجی مختلف شروع به نفوذ به محوطه دانشگاه کنند. تصور کنید در اعماق درهای سیاه چال دانشگاه، جایی که روشنگری دشمنان خود را پنهان کرده بود، پوسیدگی رسوخ کند. ارواح، سنت ستیزان، گیاهان و موجودات دیگر را تصور کنید که با یکدیگر معاشرت می کنند و این مکان سست بنیاد را در آغوش می گیرند. چه چیزی از دل این ویرانه های دانشگاه اروپایی-غربی سر بر خواهد آورد و به امکان های جدید تبدیل خواهد شد؟



جشنواره هنرهای اجرایی «ایمپلنتترین» فرانکفورت ، برای دوره بعدی خود در سال ۲۰۲۴ ، بار دیگر در محوطه سابق دانشگاه فرانکفورت در بوکنهایم جوانه خواهد زد و از آنجا به مکان‌های دیگر در منطقه راین-ماین نیز ریشه خواهد دوآید. با قرار دادن دوره پیش روی جشنواره بر بنیان مناظره سیاسی در مورد به کار گیری منطقه بوکنهایم در آینده، با محوریت شعار «ایستاده بر ویرانه‌های دانشگاه»، ما، تیم جشنواره، قصد داریم فضاهایی را برای آثار هنری ایجاد کنیم که با محوریت یادگیری از دیگران و در نسبت با دیگری سروکار دارند. رویکرد این جشنواره شامل قالب‌های گوناگونی است که عبارتند از:

پروژه‌های هنری که در آن یادگیری جمعی در قالب تحقیقات جمعی یا شیوه‌های اشتراکی انجام شود. تئاتر مشارکتی یا پروژه‌های اجرایی، که در آن گرد هم آمدن بازیگران مختلف مستلزم یادگیری از یکدیگر است. فعالیت‌های آموزشی و اجتماعی-سیاسی که فضای آزمون و به آزمایش گذاشتن را امکان پذیر سازد. تحقیقات هنری که روش‌های سنتی دانش را به چالش می‌کشند و قالب‌های دیگری که هنوز نام مشخصی ندارند

در راستای به وجود آوردن بستر زمانی مناسب جهت رشد و نمو این پروژه‌ها، جشنواره از سپتامبر ۲۰۲۴ به بعد در یک دوره‌ی سه ماهه برگزار می‌شود. در این دوره‌ی سه ماهه، سه گردهمایی سه روزه، مانند سمپوزیوم برگزار خواهد شد که در طی آن، پروژه‌ها با یکدیگر و با عموم مردم از طریق ارائه‌های متقابل، کارگاه‌ها، تمرین‌ها، سخنرانی‌ها، مهمانی‌ها و دیگر اشکال ارتباطی، تبادل خواهند شد

در بستر شعار «ایستاده بر ویرانه‌ها»، ما مکان‌هایی را به اشتراک خواهیم گذاشت که به طور همزمان نقاط مورد علاقه جشنواره جهت استفاده هستند و به همان نسبت ، تاکنون مورد غفلت دانشگاه قرار گرفته‌اند. میدان، سیاه‌چال و فضاهایی برای یله‌گردی. میدان، ترجمه تحت اللفظی «پردیس» است، که در اصل به معنای فضای باز در مقابل دیوارهای شهر بود، جایی که مردم در آن اردو می‌زدند، درخت کاری می‌کردند، جشن می‌گرفتند و امکان برگزاری آیین پرستش فرقه‌های بیگانه را داشتند. دپارتمان فیلد یا همان میدان در راستای بوم‌شناسی، هم‌زمانی، زندگی مشترک، رویاپردازی و ساختن با هم است. دپارتمان سیاه چاله ، جایی در فضای زیر دانشگاه است که پیش تر در دوران بدعت‌گذاران

روشنگری، منحرفان و دشمنان در آنجا زندانی می‌شدند. این بخش در مورد بدن‌ها، صمیمیت، دنیای زیرین، جهنم ، شیاطین، لذت، کویربودن و مهمانی‌ها است. فضاهای «یله گردی» یا پاتوق‌های بین راهروها، پیاده‌روها یا کیوسک‌ها را به عنوان مکانی برای یادگیری فراهم می‌کند. همه این فضاها، فضاهای سیالی هستند که می‌توانند در هر نقطه و در هر زمان قبل و بعد از آن ایجاد شوند. دپارتمان «یله گردی» به استقامت اجتماعی شدن بدون هدف از پیش تعریف شده دعوت می‌کند

بیست و چهارمین جشنواره «ایمپلنتترین» همچنین فراتر از مجموعه محوطه یا پردیس بوکنهایم گسترش خواهد یافت. پروژه‌ها به عنوان بخش‌های مختلف در گستره منطقه راین-ماین، از جمله مکان‌های خارج از فرانکفورت، مانند «وتر اوند کلیما-ورک اشتات»، در شهر آفنباخ و سایر مکان‌ها، سازمان‌دهی خواهند شد

علاوه بر این، گردهمایی‌های سه روزه شامل سفرهایی به مکان‌های مختلف در منطقه راین-ماین وجود خواهد داشت ما در نظر داریم بستر جشنواره‌ای را فراهم کنیم که در آن مشارکت‌کنندگان، گروه‌ها، زمینه‌ها و نهادهای مختلف به واسطه به اشتراک گذاشتن مکان و زمان با یکدیگر در تماس باشند. در حال حاضر، ما در حال گفت‌وگو با شرکای مختلفی همچون خانه فرهنگ شهر آفنباخ، «وتر اوند کلیما-ورک اشتات»، گروه باغبانی شهری در منطقه بوکنهایم، سازمان توانبخشی شهر فرانکفورت، و نهاد «مواد برای همه» و دیگر نهادها برای همکاری هستیم. همچنین مجموعه‌ای از سخنرانی‌ها، کارگاه‌های آموزشی با همکاری آکادمی تئاتر «هسپیشه» برنامه را همراهی خواهد کرد

بیست و چهارمین جشنواره «ایمپلنتترین» به منظور گسترش همکاری‌ها و تولیدات مشترک، با مبالغی بین ۲۵۰۰ تا ۵۰۰۰ هزار یورو جهت کمک هزینه و حمایت از فرم‌های ارسالی برای شهر فرانکفورت و سایر منابع مالی را پشتیبانی می‌کند

برای درخواست شرکت در جشنواره، لطفاً طرح کلی یک صفحه‌ای از پروژه را به همراه شرح پروژه، فرآیند، مخاطبان و شرکت‌کنندگان مورد نظر، نهادهای شریک (موسسات یا گروه‌های دیگر)، و شرح این که چگونه پروژه ممکن است با پروژه‌های دیگر و مخاطبان گسترده‌تر گفت‌وگو کند و علاوه بر آن اطلاعات لازم مربوط به هنرمندان و بودجه کلی مد نظرتان را تا ۵ دسامبر برای ما ارسال کنید

همچنین امکان ارسال فرم درخواست به دو زبان انگلیسی و آلمانی وجود دارد اما در صورتی که تمایل به نوشتن ندارید و یا به زبان‌های فوق صحبت نمی‌کنید، امکان ارسال ویدئو به زبان مادری شما نیز وجود دارد

برنامه جشنواره شامل پروژه‌هایی که مستقیماً توسط تیم جشنواره پذیرفته شده و بر اساس فراخوان آزاد تیم انتخاب شده‌اند، تا ۲۲ دسامبر اعلام می‌شود

ما قویاً افرادی که تبعیض را تجربه می‌کنند را تشویق می‌کنیم که در فراخوان ما شرکت کنند. همچنین رویکرد ما بر تشویق بر حضور متقاضیانی است که پروژه‌هایی متمرکز بر محیط‌های روستایی یا حومه‌ای خارج از فرانکفورت یا غیره شامل شود را ارائه بدهند

برای پاسخ‌گویی به هرگونه پرسشی، از شما صمیمانه دعوت می‌شود تا در مهمانی فراخوان ۷۷۷ جشنواره در روز سه شنبه هفتم نوامبر ساعت ۷ بعد از ظهر در محل ساختمان برگزاری سابق جشنواره، به آدرس: خیابان مِرتِن، پلاک ۳۱ حضور پیدا کنید و یا به آدرس زیر یک ایمیل بنویسید و پرسش‌های خود را برای ما ارسال کنید

implantieren@idfrankfurt.com

جشنواره ایمپلنتترین یک رویداد دوسالانه است که توسط مرکز «آی دی-فرانکفورت» برگزار میشود که نهاد مستقل رقص و هنرهای اجرایی متمرکز بر بررسی مرزهای هنر اجرا از سال ۲۰۱۳ تاکنون است



ارادتمند شما

تیلمن اومولر، ایدا دانیل، سوزانا ژبکووا، نرگس بهروزیان، روت اشمیت و فلیکس هایمباخ